



c. 430 p., 216 x 280 mm, 40 b/w ills,
195 col. ills, 2025
ISBN 978-2-503-61506-6 (HB)
€ 150 HT & livraison

Prévue pour l'automne 2025

LES PRÉCURSEURS FLAMANDS

ROGIER VAN DER WEYDEN

ET LES FRÈRES VAN EYCK AU PRISME DE LA PERSPECTIVE

Par Ludovic Balavoine & Gilles Simon

Remonter aux sources de l'ars nova flamand, en compagnie des frères Van Eyck et de Van der Weyden, entre Flandre, Italie et Allemagne.

Dans un contexte où la perception du monde évolue, comment les peintres flamands de la première moitié du XV^e siècle essaient-ils de figurer leur monde, urbain et religieux, de témoigner de façon réaliste de leur environnement ? La question de l'espace et de sa représentation est fondamentale dans les premiers temps du mouvement humaniste et de la Renaissance, et les artistes septentrionaux en ont très vite compris les enjeux. À partir d'œuvres emblématiques du patrimoine flamand et européen du XV^e siècle, reconsidérées par des approches nouvelles, comme le retable de l'Adoration de l'Agneau mystique, l'ouvrage propose une histoire renouvelée de la peinture flamande des débuts de la Renaissance au prisme de la perspective et des innovations picturales, en compagnie des frères Van Eyck et de Rogier van der Weyden.



BON DE COMMANDE

Oui, je souhaite commander un exemplaire du livre

Les Précurseurs Flamands. Rogier Van der Weyden et les frères Van Eyck au prisme de la perspective

c. 430 p., 216 x 280 mm, 40 b/w ills, 195 col. ills, 2025, Hardback (ISBN 978-2-503-61506-6), € 150 > **Offre Spéciale € 120** HT & livraison
Prévue pour l'automne 2025

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Pays : E-mail:

N° TVA:

Date:

Signature:

Veuillez me tenir au courant des nouveautés de Brepols

Une facture précisant les différents modes de paiement vous sera envoyée avec votre commande.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Chapitre 1. Des perspectives d'avant-garde dans le Retable de Gand ?

Chapitre 2. Une iconographie invisible de la vision de Dieu

Chapitre 3. La manière de Jan van Eyck

Chapitre 4. Rogier de le Pasture à l'école florentine

Chapitre 5. Les portraits flamands du XV^e siècle ou l'invention de la « photographie »

Chapitre 6. Le problème Flémalle

Chapitre 7. Jacqueline de Bavière et les Heures de Turin-Milan

Chapitre 8. Traces d'Hubert van Eyck

Conclusion

Annexe. Fondements méthodologiques des analyses de points de fuite

Bibliographie

Notes